



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Disciplina: Antropologia I
Professor: William Corbo - wacorbo@gmail.com
Curso: Bacharelado em Ciências Sociais
Semestre: 2020.2
Dia e Horário: Terça-feira, 08:40-12:00

Programa

O objetivo da disciplina é apresentar uma visão panorâmica do pensamento antropológico moderno, através da leitura e da discussão de textos que contribuíram para a consolidação da antropologia no quadro das ciências sociais, entre o final do século XIX e a primeira metade do século XX.

O conteúdo está dividido em cinco módulos, com atenção para as principais escolas ou linhas de pensamento que se desenvolveram em três centros nacionais: Inglaterra, Estados Unidos e França. Pretende-se analisar suas particularidades, influências, divergências e pontos de contato.

Avaliação

O aluno deverá entregar duas resenhas, que podem ser realizadas de forma individual ou em dupla. Prazo de entrega da primeira resenha: 04/05. Prazo de entrega da segunda: 08/06.

1. Evolucionismo

MORGAN, Lewis Henry. [1877] 2005. “A sociedade antiga”. In: CASTRO, Celso (org.) *Evolucionismo cultural: textos de Morgan, Tylor e Frazer*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, pp. 41-65.

FRAZER, James George. [1908] 2005. “O Escopo da Antropologia Social”. In: CASTRO, Celso (org.) *Evolucionismo Cultural: textos de Morgan, Tylor e Frazer*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, pp. 46-59.

2. Antropologia Americana: Franz Boas

STOCKING, George. [1999] 2004. “Os pressupostos básicos da antropologia de Boas”, In: *A formação da antropologia americana: Franz Boas*. Rio de Janeiro: Contraponto/Editora UFRJ, pp. 15-38.

Filme - *Estranhos no exterior: As correntes da tradição (Franz Boas)*

<https://www.youtube.com/watch?v=zK5IYPeAbDM>

BOAS, Franz. [1896] 2004. “As limitações do método comparativo da antropologia”. In: CASTRO, Celso (org.) *Franz Boas: Antropologia Cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, pp. 25-40.

BOAS, Franz. [1920] 2004. “Os métodos da etnologia”. In: CASTRO, Celso (org.) *Franz Boas: Antropologia Cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, pp. 41-52

3. Escola Sociológica Francesa

DURKHEIM, Émile; MAUSS, Marcel. [1903] 1988. “Algumas formas primitivas de classificação”. In: Durkheim. Coleção Grandes Cientistas Sociais, Vol. I. São Paulo: Editora Ática, pp. 183-203.

HERTZ, Robert. [1909] 1980. “A preeminência da mão direita”. In: *Religião e Sociedade* n. 6, p. 99-128.

Filme - *Mauss segundo suas alunas (NIGS/UFSC)*

<https://vimeo.com/37724989>

MAUSS, Marcel. [1924] 2003. “Ensaio sobre a dádiva: forma e razão da troca nas sociedades arcaicas”, In: *Sociologia e Antropologia*, São Paulo: Cosac Naify, pp. 185-314.

4. Antropologia Social Britânica

MALINOWSKI, Bronislaw. [1922] 1978. “Introdução”; “Características essenciais do Kula” In: *Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Abril Cultural, (Coleção Os Pensadores).

RADCLIFFE-BROWN, A. R. 1975. “A posição atual dos estudos antropológicos”. In: *Desvendando Máscaras Sociais*, pp. 177-194. Rio de Janeiro: Francisco Alves.

RADCLIFFE-BROWN, A. R. [1952] 1975. “O método comparativo em Antropologia Social”. In: *Desvendando Máscaras Sociais*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, pp. 195-210.

EVANS-PRITCHARD, E. E. [1937] 2005. “A Noção de Bruxaria como Explicação dos Infortúnios”. In: *Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, pp. 56-71.

Filme - *Estranhos no Exterior: Estranhas crenças (Edward Evans-Pritchard)*
<https://www.youtube.com/watch?v=iV13bscoN2k&t=508s>

5. Antropologia Americana: Escola de Cultura e Personalidade

SAPIR, Edward. [1919] 2012. “Cultura: genuína e espúria”. In: *Sociologia & Antropologia*, vol. 02. No.4, Rio de Janeiro. pp. 35-60.

BENEDICT, Ruth. [1934] 2013. “A diversidade das culturas”. In: *Padrões de Cultura*. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, pp. 26-40.

MEAD, Margaret. [1928] 2015. “A adolescência em Samoa”. In: (Org.) Celso Castro. *Cultura e Personalidade*. Rio de Janeiro: Zahar, pp. 17-65.

Filme - *Estranhos no Exterior: Maioridade (Margaret Mead)*
<https://www.youtube.com/watch?v=fLKjTt63yiw>