



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL**

**Disciplina: FCW 320 - Laboratório de Pesquisa – Redação Monográfica**

**Professora: Julia O'Donnell**

**Estagiário Docente: Mauro Cordeiro**

**Semestre: 2020-2**

**Horário: Quarta-feira, 18 a 21h**

**Programa:** A disciplina tem como objetivos: sistematizar os principais aspectos que caracterizam os trabalhos de redação acadêmica (resenhas, artigos, relatórios, monografias, dissertações e teses); explorar diversos estilos de escrita através da leitura de trabalhos exemplares e promover uma reflexão crítica sobre seu processo de construção; e, finalmente, propor uma experimentação individual da redação, discutindo as convenções e ferramentas mais usuais e trabalhando suas dificuldades, limites e potenciais.

**Conteúdo Programático**

**24/3 – Apresentação do curso**

**1º bloco - Fundamentos e Estrutura de Trabalhos Acadêmicos**

31/3 – Normas da escrita acadêmica

7/4 – Gêneros da escrita acadêmica: ensaio, resenha, artigo

- LE BRETON, D. O uso da máscara desfigura os laços sociais. *Dilemas: Revista de Estudos de Conflito e Controle Social*, v. 13, n. 1, p. 1-4. 2020. (disponível em <https://www.reflexpandemia.org/texto-25>)
- MOTTA, Eugenia. “Ambiguidades domésticas e a pandemia”. *Dilemas: Revista de Estudos de Conflito e Controle Social*, v. 13, n. 1, p. 1-6. 2020. (disponível em <https://www.reflexpandemia.org/texto-19>)
- VALLADARES, Licia do Prado. Os dez mandamentos da observação participante. *Revista Brasileira de Ciências Sociais* (Impresso), v. 22, p. 153-155, 2007. (disponível em [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-69092007000100012](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092007000100012))

14/4 – “Textão” X Texto científico

- MILLS, C. W. *Sobre o artesanato intelectual e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009 (Capítulo 1)

**21/4 – Feriado**

**2º bloco - Objetividade, subjetividade e argumentação**

28/4 – Falando da Sociedade: escrita e representação

- BECKER, Howard. *Falando da sociedade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009. (Capítulo 1)

5/5 – Argumentação e subjetividade

- BRETON, P. *A argumentação na comunicação*. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2003. (Capítulo 1)
- FAVRET-SADAA, J. “Ser afetado”, de Jeanne Favret-Saada. *Cadernos De Campo (São Paulo - 1991)*, 13(13), 155-161.

12/5 – Escrita e “autoridade etnográfica”

- GEERTZ, Clifford. *Obras e vidas*. Rio de Janeiro: Editora -UFRJ, 2002 (Capítulos 1 e 2)

**3º bloco - Escrita: estratégias e desafios**

19/5 – Dicas e truques: como sobreviver à escrita?

- BECKER, Howard. *Truques da escrita para começar e terminar teses, livros e artigos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. (capítulos 1, 2 e 3)

26/5 – Como eu escrevo?

- <https://comoeuescrevo.com/> (Autores a definir)

2/6 – Analisando um artigo

- REZENDE, Claudia Barcellos. Histórias de superação: parto, experiência e emoção. *Horiz. antropol.* [online]. 2019, vol.25, n.54
- LEAL, Gabriela Pereira de Oliveira. “Graffiti é existência”: reflexões sobre uma forma de cidadania. *Horiz. antropol.* [online]. 2019, vol.25, n.55

9/6 – Encerramento do curso

- ❖ Entrega do trabalho final

**Avaliação:**

Os alunos entregarão três trabalhos ao longo do curso, um ao final de cada módulo. Os dois primeiros terão peso 2,5 cada um, e o último peso 5. A participação também será considerada como critério de avaliação.