



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

FCA 631 INDIVÍDUO E SOCIEDADE

TEMA: Experiência, narrativa e violência

PROFESSOR: Roberta Guimarães (guimaraes.roberta45@gmail.com)

ESTÁGIO DOCÊNCIA: Rodolfo Teixeira Alves (doutorando PPGSA/UFRJ, bolsista CAPES)

PERÍODO: 2020.2

CARGA HORÁRIA: 60 horas

HORÁRIO: Segundas-feiras, às 13h40

Proposta: O curso aborda a relação “indivíduo e sociedade” a partir de eventos simbolizados e performatizados como liminares ou excepcionais. Serão debatidos textos que analisam os limites da representação do real em narrativas elaboradas em primeira pessoa, em especial nos depoimentos e testemunhos de eventos associados à “violência, dor e terror”. Serão ainda discutidas possibilidades de construção de um espaço imaginativo para narrar experiências traumáticas. A proposta do curso é fornecer base metodológica e conceitual para a interpretação de eventos que engendram o pertencimento a uma “comunidade política” e/ou o questionamento de “verdades históricas”.

Avaliação: A avaliação será baseada em revisão bibliográfica produzida pelo/a aluno/a. Orientações detalhadas sobre o formato do trabalho final serão fornecidas em aula.

Aula 1 - 22/03

Apresentação dos objetivos do curso.

Aula 2 – 29/03 – Indivíduo, ritual e simbolismo

TURNER, Victor. 2013 [1969]. “Liminaridade e communitas”. *O processo ritual. Estrutura e antiestrutura*. Petrópolis: Vozes. pp. 97-127.

Aula 3 – 05/04 – Indivíduo, ritual e simbolismo (II)

TURNER, Victor. 2008 [1974]. “Capítulo1. Dramas sociais e metáforas rituais”. *Dramas, campos e metáforas: ação simbólica na sociedade humana*. Niterói: Eduff. pp. 19-54.

Aula 4 – 12/04 – Cultura e violência

TAUSSIG, Michael. 1993 [1987]. “Cultura do terror, espaço da morte”. *Xamanismo, colonialismo e homem selvagem. Um estudo sobre o terror e a cura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra. pp. 25-54.

Aula 5 – 19/04 - Cultura e violência (II)

ASAD, Talal. 2011. “Reflexões sobre crueldade e tortura”. *Revista Pensata*, 01/01: 164-187.

Aula 6 - 26/04 – Experiência, imaginação e narrativa

CLIFFORD, James. 2002 [1994]. “Sobre a alegoria etnográfica”. In: Gonçalves, José Reginaldo (org.). *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: UFRJ. pp. 59-92.

Aula 7 – 03/05 – Experiência, imaginação e narrativa (II)

CRAPANZANO, Vincent. 2005. "Horizontes imaginativos e o aquém e além". *Revista de Antropologia*, 48 (1): 364-384.

CRAPANZANO, Vincent. 2005. "A cena. Lançando sombra sobre o real". *Mana*, 11(2): 357-383.

Aula 8 – 10/05 – Experiência, testemunho e comunidade política

BENJAMIN, Walter. 1994 [1936]. "O narrador: considerações sobre a obra de Nicolai Leskov". *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense. pp. 197-222.

SELIGMANN-SILVA, Marcio. 2005. "Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes". *Projeto História*, 30: 71-98.

Aula 9 – 17/05 – Experiência, testemunho e comunidade política (II)

DAS, Veena. 2020 [2006]. "Revisitando o trauma, o testemunho e a comunidade política". *Vida e palavras: a violência e sua descida ao ordinário*. São Paulo: Editora Unifesp. pp. 273-292.

WIEVIORKA, Michel. 2007. "Violência hoje". *Ciência & Saúde Coletiva*, 11 (sup.): 1147-1153.

Aula 10 – 24/05 – Experiência, testemunho e comunidade política (III)

JIMENO, Miriam. 2010. "Emoções e política: a vítima e a construção de comunidades emocionais". *Mana*, 16 (1): 99-121.

Aula 11 – 31/05 – Experiência, testemunho e comunidade política (IV)

SARTI, Cynthia. 2020. "Rastros da violência: a testemunha". *Sociologia e Antropologia*, 10 (3): 1023-1042.

04/06 – Prazo limite para entrega de trabalhos

Lançamento de grau e frequência – 07 a 14/06