



## Antropologia II

Código disciplina: FCA204

3ª Feira & 5ª Feira / 8:40-10:20

Sala: 402

Prof.: Els Lagrou

Monitora: Julia Coscarella

Este curso aborda importantes autores da Antropologia Social e Cultural do último quarto do Século XX a partir de temas e abordagens definidoras da nossa disciplina, como Gênero e Família: o Estruturalismo e seus desdobramentos em torno dos dualismos em desequilíbrio; os conceitos de Relativismo e Anti-Relativismo, culturas e artes; Políticas; e Religiões e Ontologias. Estes conceitos, oriundos do mundo acadêmico Euro-Americano, serão desnaturalizados e desconstruídos a partir do olhar crítico que orienta uma antropologia comparativa que se deixa afetar por uma multiplicidade de conceitos nativos que desestabilizam esforços de formulações generalizantes.

A avaliação consistirá em um trabalho final de no máximo dez e no mínimo 6 páginas no qual o aluno poderá escolher entre algumas perguntas formuladas a partir das leituras e discussões efetuadas em sala de aula. As perguntas serão disponibilizadas no começo do curso.

As aulas serão gravadas e podem ser acessadas mediante solicitação de link.

Atenção especial será dada a eventuais dificuldades resultantes de tempestades e o difícil período de confinamento que estamos vivendo. Para dúvidas os alunos podem se dirigir tanto a mim, professora, quanto à monitora que acompanhará todo o curso e marcará com os alunos encontros para discussão de dúvidas e dificuldades encontrados.

### **Gênero e Família**

1/12 Heritier, Françoise. 1989. "Família", in *Enciclopédia Einaudi*, Volume 20, Parentesco, Lisboa: Casa da moeda.

8/12 Strathern, Marilyn. "Necessidade de pais, necessidade de mães". *Revista de Estudos Feministas*, vol. 3, No 2: 303-329. 1995. Rio de Janeiro: IFCS- UFRJ.

### **Dualismos em desequilíbrio**

15/12 Lévi-Strauss, Claude. "A ideologia bipartida dos Ameríndios", in *História de Lince*, pp. 204-217.

Lagrou, Els & Belaunde, Luisa. 2011. "Do mito grego ao mito ameríndio: uma entrevista sobre Lévi-Strauss com Eduardo Viveiros de Castro", in *Revista de Sociologia e Antropologia*, PPGSA, UFRJ, pp. 9-33.

### **Relativismo, culturas e artes**

22/12 Geertz, Clifford. 1997. "A arte como um sistema cultural", in *O saber Local, novos ensaios em antropologia interpretativa*, Vozes, pp. 142-181.

(29/12: recesso Natal/Ano Novo de 23/12 a 3/1)

5/1 Gell, Alfred. 2001. "A rede de Vogel, armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas." In *Arte e Ensaios - Revista do Programa de Pós- Graduação em Artes Visuais. Escola de Belas Artes. UFRJ. ano VIII - número 8: 174-191.*

12/1 Gell, Alfred. 1998. "Definição do problema: a necessidade de uma antropologia da arte". "The problem defined: the need for an anthropology of art" e "The theory of the artnexus". *Art and Agency. An Anthropological Theory*. Oxford : Clarendon Press. pp. 1-27.

19/1 Ingold, Tim. 2012. "Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais", in *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 18, n. 37, pp. 25-44.

### **Políticas**

26/1. Clastres, Pierre. 1974 (2003). "Copérnico e os Selvagens" (Cap. 1) e "A sociedade contra o Estado" (Cap. 11), In *A sociedade contra o Estado*.

2/2 Overing, Joanna. 1991. "A estética da produção: o senso da comunidade entre os Cubeo e os Piaroa". In *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP: 7-34.

### **Religiões e ontologias**

9/2 Latour. "Iconoclash". *Horizontes antropológicos*. 'Antopologia e arte'. Ano 14, N° 29. 2008.

(16/2: terça-feira de carnaval)

23/2 Goldman, Marcio. 2012. "O dom e a iniciação revisitados: o dado e o feito em religiões de matriz Africana no Brasil". In *Mana, revista de antropologia*, Museu Nacional 18(2): pp. 269-288.

2/3 Viveiros de Castro, Eduardo. 2002. "Perspectivismo e multinaturalismo na América Indígena". In *A inconstância da alma selvagem*: 347-399.