



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL

**CÓDIGO: FCA218**

**DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA CULTURAL**

**CRÉDITO: 4**

**CARGA HORÁRIA: 60 HORAS**

**PROFESSOR(A): WAGNER CHAVES**

**CURSO: LICENCIATURA EM CIÊNCIAS SOCIAIS**

**PERÍODO LETIVO: 2020/01**

**DIA E HORÁRIO: 4ª feira das 18 as 21:40hs**

**MONITOR: Patricia Cerqueira**

**EMENTA:**

Antropologia como campo de conhecimento. A Antropologia e as demais ciências sociais. O social e o biológico. A evolução humana. As noções de natureza e cultura. As concepções de sociedade e cultura. O problema do etnocentrismo. A pesquisa de campo e a etnografia como método de fazer teoria em Antropologia.

**OBJETIVOS:**

O curso tem por objetivo introduzir o aluno ao campo da Antropologia, apresentando alguns debates centrais e norteadores da perspectiva antropológica. Com vistas a organizar a dinâmica e sequenciamento das aulas, o curso está dividido em três unidades: a primeira aborda a relação entre natureza e cultura, focalizando tanto as discussões em torno do processo de hominização quanto os debates acerca do corpo, paisagem e experiência; a segunda trata mais especificamente da noção de “cultura” e sua relação com os debates acerca da diferença, tradição e identidade; a terceira é dedicada ao tema da música desde uma perspectiva etnográfica.

## UNIDADE I – NATUREZA / CULTURA

**02/12**

Apresentação do curso

**09/12**

GEERTZ, Clifford. 1966. “A transição para a humanidade”. Em: TAX, Sol (org): *Panorama da Antropologia*. Rio de Janeiro. Fundo de Cultura, pp 31-43.

**16/12**

MAUSS, Marcel. 2003 [1935]. “As técnicas do corpo.” Em: *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, pp. 399-422.

**23/12 à 03/01** Recesso final de ano

**06/01**

INGOLD, Tim. 2015. “Paisagem ou o mundo tempo”. In: *Estar Vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Editora Vozes, Petrópolis, RJ, pp 193-205.

## UNIDADE II – CULTURA, TRADIÇÃO E DIFERENÇA

**13/01**

SAHLINS, Marshall 1997. “O ‘pessimismo sentimental’ e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um ‘objeto’ em via de extinção” (primeira parte). *Mana. Estudos de Antropologia Social* 3 (1): 41-73.

**20/01**

SAHLINS, Marshall 1997. “O ‘pessimismo sentimental’ e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um ‘objeto’ em via de extinção” (segunda parte). *Mana. Estudos de Antropologia Social* 3 (2): 103-150.

**27/01**

HANNERZ, Ulf. 1997. “Fluxos, fronteiras, híbridos: palavras-chave da antropologia transnacional.” *Mana: Estudos de Antropologia Social*, 3(1): 7-39.

**03/02**

BARTH, Frederik. [1995] 2005. “Etnicidade e o conceito de cultura”. *Antropolítica* 19: 15-30.

### UNIDADE III – MÚSICA E ETNOGRAFIA

**10/02**

SEEGER, Anthony. 2008 (1992). "Etnografia da música". *Cadernos de pesquisa*, v.17, p.237-59.

**17/02**

Não haverá aula - quarta-feira de cinzas

**24/02**

CHAVES, Wagner. "Em busca do limiar sonoro: sons, gestos e riscos na afinação das folias" (no prelo)

**03/03**

Encerramento do curso