



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

FCAoog Antropologia da música e do som (2020/1)

CARGA HORÁRIA: 60

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04

CURSO: BACHARELADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS

Professor: Wagner Chaves

Horário: Quinta-feira (14 as 17hs)

Expressiva, comunicacional e performativa, dotada de múltiplos usos e significados, a música é um campo fértil para investigação antropológica de um conjunto de temas e questões – experiências, memórias e identidades, transmissão de valores, *habitus* e conhecimentos, dramatização e explicitação de conflitos, tensões e violências, entre outros. Este curso pretende explorar o potencial analítico e etnográfico da música (e mais amplamente do som) na compreensão de processos sociais e simbólicos nos mais diferentes contextos, reunindo um conjunto de textos e reflexões de etnomusicólogos, antropólogos e sociólogos. Para problematizar as relações entre música e vida social, as discussões do curso serão organizadas através de três eixos: 1) mapeamento das configurações que proporcionaram a emergência de uma etnomusicologia ou antropologia da música; 2) acompanhamento de determinados debates conceituais inerentes ao campo de estudo antropológico da música; 3) incursão em diferentes contextos etnográficos que dizem respeito a distintas práticas e valores em torno do fazer e conceber a música bem como as relações entre música e outras formas expressivas.

Para alcançarmos esses objetivos, o curso se estrutura em três segmentos, além da abertura e da coda: o primeiro gira em torno dos debates sobre as categorias música, som, silêncio, ruído e paisagem; em seguida analisaremos algumas perspectivas teórico-metodológicas para abordar as relações entre música, som, sociedade e cosmologia; o terceiro aborda as relações entre música e sociedade desde a perspectiva das mediações.

I. ABERTURA

03/12. Apresentação do curso

10/12. HIKIJI, Rose Satiko. 2006. "Das possibilidades de uma audição da vida social". In HIKIJI, R.S.G. *A música e o risco*. São Paulo, Edusp/Fapesp. pp. 47-70.

II – SOM, SILÊNCIO, RUÍDO E PAISAGEM

17/12. WISNIK, José Miguel. 1989. "Som, ruído e silêncio". In: *O som e o sentido*. São Paulo: Companhia das Letras, pp 15 – 31.

Professor convidado: Felipe Barros (IFRJ)

23/12 à 03/01 Recesso final de ano

07/01. SHAFFER, R. Murray 1997 (1977). "Música, paisagem sonora e mudanças na percepção". In: *A afinação do mundo*. Editora Unesp, SP, pp. 151-172.

III – ETNOGRAFIA DO SOM E DA MUSICA

14/01. SEEGER, Anthony. 2008 (1992). "Etnografia da música". *Cadernos de pesquisa*, v.17, p.237-59.

21/01. FELD, Steven. "Uma acustemologia da floresta tropical". *Ilha Revista de Antropologia*, v. 20, n. 1, p. 229-254, 2018.

28/01. Exercício de escuta

IV – MEDIAÇÕES, DESVIO E GOSTO

04/02. BECKER, Howard. 2008. *Outsiders: estudos de sociologia do desvio*, Rio de Janeiro: Zahar, cap 5 e 6 pp. 89-128.

11/02. HENNION, Antonie. 2011. "Pragmática do Gosto". *Desigualdade & Diversidade – Revista de Ciências Sociais* da PUC-Rio, nº 8, jan/jul pp. 253-277.

Professora convidada: Tatiana Bacal (UFRJ)

18/02. Não haverá aula

V – CODA

25/02. CHAVES, Wagner. "Em busca do limiar sonoro: sons, gestos e riscos na afinação das folias" (no prelo)

04/03. Encerramento do curso