



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

FCA03 Antropologia da música e do som (2020/1)

CARGA HORÁRIA: 60

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04

CURSO: BACHARELADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS

Professor: Wagner Chaves

Horário: Quinta-feira (13:40 as 17hs)

Expressiva, comunicacional e performativa, dotada de múltiplos usos e significados, a música é um campo fértil para investigação antropológica de um conjunto de temas e questões – experiências, memórias e identidades, transmissão de valores, *habitus* e conhecimentos, dramatização e explicitação de conflitos, tensões e violências, entre outros. Este curso pretende explorar o potencial analítico e etnográfico da música (e mais amplamente do som) na compreensão de processos sociais e simbólicos nos mais diferentes contextos, reunindo um conjunto de textos e reflexões de etnomusicólogos, antropólogos e sociólogos. Para problematizar as relações entre música e vida social, as discussões do curso serão organizadas através de três eixos: 1) mapeamento das configurações que proporcionaram a emergência de uma etnomusicologia ou antropologia da música; 2) acompanhamento de determinados debates conceituais inerentes ao campo de estudo antropológico da música; 3) incursão em diferentes contextos etnográficos que dizem respeito a distintas práticas e valores em torno do fazer e conceber a música bem como as relações entre música e outras formas expressivas.

Para alcançarmos esses objetivos, o curso se estrutura em dois eixos em constante diálogo: no primeiro, apresentaremos o debate em torno das categorias música, som, silêncio e ruído para em seguida problematizarmos suas relações com os espaços, territórios, paisagens e práticas sociais. O segundo eixo propõe uma incursão na bibliografia selecionada com foco em alguns debates contemporâneos que pensam a música como um bom lugar para se perceber (e se discutir) questões relativas às apropriações, fusões, hibridismos, performances, rituais e religiosidades, globalização, gosto e mediação.

UNIDADE I – SOM, TERRITÓRIO, SILÊNCIO E RUÍDO

12/03. Sessão 1. Apresentação

19/03. Sessão 2. Etnomusicologia e Antropologia Sonora

OLIVEIRA PINTO, Tiago de. 2001. "Som e música: questões de uma antropologia sonora". *Revista de Antropologia*. v.44 n.1.

Leitura complementar:

HIKIJ, Rose Satiko. 2006. "Das possibilidades de uma audição da vida social". In HIKIJ, R.S.G. *A música e o risco*. São Paulo, Edusp/Fapesp. pp. 47-70.

26/03. Sessão 3. Introdução à escuta analítica do som, silêncio e do ruído

Professor convidado: Felipe Barros (IFRJ)

WISNIK, José Miguel. 1989. "Som, ruído e silêncio". In: *O som e o sentido*. São Paulo: Companhia das Letras, pp 15 – 31.

02/04. Sessão 4. Percepção e representação sonora

Professor convidado: Jonas Lana (IFRJ)

SHAFFER, R. Murray 1997 (1977). "Música, paisagem sonora e mudanças na percepção". In: *A afinação do mundo*. Editora Unesp, SP, pp. 151-172.

_____. "Notação". In: *A afinação do mundo*. Editora Unesp, SP, pp. 175-187.

_____. "Classificação". In: *A afinação do mundo*. Editora Unesp, SP, pp. 189-210.

09/04. Sessão 5. Steven Feld: da antropologia do som para a antropologia no som

FELD, Steven. "From Ethnomusicology to Echo-Muse-Ecology: Reading R. Murray Schafer in the Papua New Guinea Rainforest". *The Soundscape Newsletter*, Nº 8.

Leitura complementar:

SILVA, Rita de Cácia. 2015. "Sons e sentidos: entrevista com Steven Feld". *Revista de Antropologia*, São Paulo: USP, v 58, n.1, pp 439-468.

FELD, Steven. 2014. "Pensando na gravação de paisagens sonoras". *Música e Cultura*, vol.9

16/04. Sessão 6. Paisagem, território e caminhada sonora (exercício de escuta)

Bibliografia a ser indicada

23/04. Não haverá aula (dia de São Jorge)

30/04. Sessão 7. Apresentações dos exercícios de escuta e caminhada sonora

UNIDADE II – MÚSICA, PERFORMANCE, EXPERIÊNCIA E APROPRIAÇÕES

07/05. Sessão 8. John Blacking: música, cultura e experiência

BLACKING, John. 2007. "Música, cultura e experiência". *Cadernos de Campo*, v. 16, pp. 201-218.

Leitura complementar:

TRAVASSOS, Elizabeth. 2007. "John Blacking ou uma humanidade sonora e saudavelmente organizada". *Cadernos de Campo*, n. 16, pp. 191-200.

Link da palestra da professora Suzel Reily sobre John Blacking: <https://www.youtube.com/watch?v=3HoCs8sgkiM&t=5218s>

14/05. Sessão 9. Anthony Seeger: música e etnografia

SEEGER, Anthony. 2008 (1992). "Etnografia da música". *Cadernos de pesquisa*, v. 17, p. 237-59.

Leitura complementar:

COHN, Clarice; VIEIRA, José Glebson; LIMA, Leandro Mahalem de; SZTUTMAN, Renato e HIKIJI, Rose. 2007. "Por que canta Anthony Seeger?". *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, V. 50 Nº 1 pp 389-418.

CAVALCANTI, Maria Laura; GONÇALVES, Marco Antonio e GORDON, Cesar. 2018. "O banjo, a abelha e as flores: entrevista com Anthony Seeger". *Sociologia e Antropologia*, Rio de Janeiro, PPGSA/UFRJ, v.8, n.2, pp. 657-689.

21/05. Sessão 10. Howard Becker: desvio, carreira e trajetórias

BECKER, Howard. 2008. *Outsiders: estudos de sociologia do desvio*, Rio de Janeiro: Zahar, cap 5 e 6 pp. 89-128.

28/05. Sessão 11. Antoine Hennion: música, mediação e pragmática do gosto

Professora convidada: Tatiana Bacal (UFRJ)

HENNION, Antonie. 2011. "Pragmática do Gosto". *Desigualdade & Diversidade – Revista de Ciências Sociais* da PUC-Rio, nº 8, jan/jul pp. 253-277.

Leitura complementar:

LATOUR, Bruno. 1999. "Factures /fractures: from the concept of network to the concept of attachment". In. *Anthropology & Aesthetics*, Res 36, Autumn (há tradução).

04/06. Sessão 12. Apropriações, novas identidades e movimentos culturais 1

CARVALHO, J. J. 2004. "Metamorfoses das Tradições Performáticas Afro-Brasileiras: de Patrimônio Cultural a Indústria de Entretenimento". *Série Antropologia* n. 354.

TRAVASSOS, Elizabeth. 2002. "Música folclórica e movimentos culturais". *Debates: Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*, 6. Rio de Janeiro: CLA/UNI-RIO, pp.89-113.

11/06. Não haverá aula (dia de Corpus Christi)

18/06. Sessão 13. Apropriações, novas identidades e movimentos culturais 2

FELD, Steven. 2005. "Uma doce cantiga de ninar para a 'World Music'", *Debates: Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*. Rio de Janeiro, Centro de Letras e Artes/UNIRIO, pp. 9-38.

MEINTJES, Louise. 2005. "O sentimento da política: produzindo 'zuluidade' em um estúdio de gravação sul-africano". *Debates: Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*. Rio de Janeiro, Centro de Letras e Artes/UNIRIO.

25/06. Sessão 14. Apresentações - Etnografia de um evento sonoro-musical

02/07. Sessão 15. Conversa com mestres e encerramento do curso

Convidado: Cacau Amaral (coletivo As Três Marias)