



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA  
CULTURAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

SEMESTRE: 2019-2  
DISCIPLINA: FCA 661– RITUAL E SIMBOLISMO  
PROFESSOR: WAGNER CHAVES  
DIA: TERÇAS-FEIRAS  
HORÁRIO: 18:00 ÀS 21:40

**Ementa:** Teorias do ritual: a contribuição da escola sociológica francesa e da antropologia social inglesa; ritual e sociedade: análise dos dramas sociais; ritual e simbolismo: os ritos de passagem, ritos de calendário, etc.

**PROGRAMA:** O presente curso tem por objetivo aproximar algumas perspectivas antropológicas para o estudo de rituais e simbolismos, notadamente as teorias da troca e reciprocidade de Marcel Mauss e a teoria da ação simbólica de Victor Turner, com o universo etnográfico das folias de reis. Ritual itinerante, que implica deslocamento e circulação de pessoas, coisas e símbolos por um dado território, as folias, tais como as peregrinações, procissões, marchas, romarias e outras manifestações moventes, se apresentam como um campo fértil para pensarmos questões relativas às troca e reciprocidade, liminaridade e communitas, eficácia e performatividade, entre outras. Articulando uma bibliografia antropológica clássica com textos etnográficos e material audiovisual referentes às folias de reis, o curso está estruturado em 3 unidades: na primeira, partiremos do “Ensaio sobre a Dádiva” de Mauss para então analisarmos como a perspectiva da troca vem inspirando estudos etnográficos sobre o processo ritual e a lógica das promessas no âmbito das folias; na segunda, o ponto de partida será as análises do “símbolo em ação” de Turner e sua contribuição para se pensar questões relacionadas à liminaridade, corporalidade e ambivalência simbólica nos contextos das folias; finalmente, na terceira unidade, abordaremos as temáticas relativas à performance e eficácia a partir de textos que problematizem o lugar e o poder dos cantos e da palavra cantada no universo do ritual em questão.

**Metodologia e procedimentos didáticos:** A disciplina será desenvolvida a partir da leitura prévia dos textos indicados e discussão em sala de aula. Serão realizadas aulas expositivo-dialogadas, projeção e debate de filmes. O curso contará com a participação de pesquisadores convidados.

**CrITÉrios de avaliação:** O aluno será avaliado através de dois exercícios, o primeiro no início da segunda unidade e o segundo ao final do curso. O teor dos exercícios será proposto e discutido ao longo das primeiras aulas.

## **CRONOGRAMA E BIBLIOGRAFIA:**

### **6 de agosto**

Apresentação do curso e socialização inicial

### **13 de agosto**

Não haverá aula - Paralisação pela educação

### **20 de agosto**

PEIRANO, Mariza. 2003. *Rituais. Ontem e hoje*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

## **UNIDADE I : RECIPROCIDADE, TROCA, PROMESSAS E JORNADAS**

### **27 de agosto**

MAUSS, Marcel. [1925] 2003. "Ensaio sobre a dádiva: forma e razão da troca nas sociedades arcaicas". Em: *Sociologia e antropologia*. São Paulo: Cosacnaify, pp. 185-314.

### **3 de setembro – Semana de laboratórios**

### **10 de setembro**

MAUSS, Marcel. [1925] 2003. "Ensaio sobre a dádiva: forma e razão da troca nas sociedades arcaicas". Em: *Sociologia e antropologia*. São Paulo: Cosacnaify, pp. 185-314.

### **17 de setembro**

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. 1977. "A Folia de Reis de Mossâmedes", *Cadernos de Folclore*, 20, Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro (CDFB/FUNARTE, Rio de Janeiro)

\_\_\_\_\_. 1981. *Sacerdotes de Viola*. Petrópolis: Vozes, pp. 19-55.

### **24 de setembro**

PEREIRA, Luzimar Paulo. 2011. "Promessa, consideração e trato nas festas de folia em Uruçuaia – MG". *Antropolítica*. Niterói, n. 31, p. 97-122.

\_\_\_\_\_. 2014. "O 'giro' dos outros: fundamentos e sistemas nas

folias de Urucuia, MG." *Mana*, v. 20, p. 545-573.

## **UNIDADE II – SÍMBOLO, LIMINARIDADE, MÁSCARAS E BANDEIRAS**

### **1 de outubro**

TURNER, Victor. 2005 [1967]. "Os símbolos no ritual ndembu". pp. 137-158. Em: *Floresta de Símbolos. Aspectos do Ritual Ndembu*. Niterói: Ed. UFF.

Filme: Folia do Tachico (2003). Direção: Marcelo Hernandez, Wagner Chaves e Joana Lyra.

### **8 de outubro - Semana de laboratórios**

### **15 de outubro**

BITTER, Daniel. 2013. "Bandeiras e máscaras: sobre a relação entre pessoas e objetos materiais nas folias de reis". Em: Gonçalves, J. Reginaldo; Bitar, Nina e Guimarães, Roberta (ogs): *A alma das coisas: patrimônios, materialidade e ressonância*. RJ: Mauad/Faperj, pp 123-154.

### **22 de outubro**

ROCHA, Gilmar. 2016. "O verbo e o gesto: corporeidade e performance nas folias de reis". *ETNOGRÁFICA (LISBOA)*, v. 20, p. 539-564.

SOUZA, Luis Gustavo Mendel. 2018. "Prestígio e autoridade em disputa: os corpos dos mestres e palhaços na festa do arremate das folias de reis". *Proa - revista de antropologia e arte*, 8(2): 88-108.

### **29 de outubro**

CHAVES, Wagner, 2008, "Máscaras, performances e mimesis: práticas rituais e significados dos palhaços de santos reis", *Textos Escolhidos de Cultura e Artes Populares*, 5 (1): 75-88

Filme: Gigante (2007) Direção: Tatiana Devos.

### **5 de novembro**

SOUZA, Luis Gustavo Mendel. 2019. "As folias de reis e suas peregrinações rituais por territórios liminares urbanos". *Ponto Urbe* 24, pp. 1-19.

Filme: Folia no morro. (2008) Direção: Arthur Omar.

**12 de novembro** – Semana de laboratórios

**UNIDADE III – PERFORMANCE, EFICÁCIA, CANTO E VOZ**

**19 de novembro**

Filme: Jongos, calangos e folias. Música negra, memória e poesia (2005) Direção: Hebe Mattos e Martha Abreu

**26 de novembro**

REILY, Suzel. 2014. “As vozes das folias: um tributo a Elizabeth Travassos Lins”. *Debates*: n. 12. pp. 35-53.

CHAVES, W. 2014. “Canto, voz e presença: uma análise do poder da palavra cantada nas folias norte-mineiras”. *MANA* 20(2): 249-280.

**3 de dezembro**

GOLTARA, DIOGO. B. 2009. “Santos Guerreiros: As Jornadas Encantadas das Folias de Reis do Sul do Espírito Santo”. *Música & Cultura*, v. 4, pp. 1-14.

Filme: A Marcha dos Três Reis (2011) Direção: Sebastião Rios