



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

FCA003 Antropologia e Imagem

Semestre: 2019-2

Professora: Karina Kuschnir (karinakuschnir@gmail.com)

Dia/Horário: Segundas-feiras, de 18:00-21:40

Sala: 406

PROGRAMA

As aulas do curso são divididas entre momentos teóricos e práticos. Haverá apresentação de conceitos, autores, exemplos etnográficos, perspectivas metodológicas e históricas. Em diálogo com esse material bibliográfico, serão propostos exercícios e espaços de debate sobre as produções dos alunos entre si e com a professora.

O principal tema do curso é o uso da imagem gráfica na antropologia. Através de leituras, palestras e material visual, os alunos terão contato com uma seleção de textos e autores relevantes da área. Nas oficinas práticas, serão realizadas experiências com diferentes técnicas e recursos visuais nos processos de pesquisa etnográfica, além de uma reflexão sobre ensino e aprendizado na antropologia.

O processo de avaliação será sobre o conjunto de trabalhos desenvolvidos pelos alunos que consistirão em exercícios de registros gráficos e análise dessas imagens em diálogo com as aulas e a textos antropológicos da bibliografia principal do curso.

AVALIAÇÃO

- A presença em 75% das aulas é essencial para a avaliação do aluno no curso.
- Serão avaliados para compor a média final do curso: Resultados dos exercícios feitos ao longo do curso + Desenvolvimento e resultado do trabalho final realizado a partir do roteiro indicado pela professora.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

AFONSO, Ana e RAMOS, Manuel J. 2004. "New graphics for old stories: representation of local memories through drawings." Pp. 72-89 in Working Images: Visual Research and Representation in Ethnography, organizado por S. Pink, L. Kürti e A. I. Afonso. London/New York: Routledge.

AZEVEDO, Aina. 2016. "Desenho e antropologia: recuperação histórica e momento atual", Cadernos de Arte e Antropologia, v. 5, n. 2. Disponível em : <http://journals.openedition.org/cadernosaa/1096>

BARBOSA, Andrea. 2012. Ver, olhar e enxergar a cidade de São Paulo através das imagens. In São Paulo Cidade Azul: ensaios sobre as imagens. São Paulo: Alameda. Pp. 31-44.

- BARBOSA, Andrea. 2012. “Pimentas nos olhos não é refresco: espaço, imagem e memória na experiência vivida por jovens moradores de um bairro ‘periférico’ de Guarulhos, São Paulo [Foto-ensaio].” *Cadernos de Arte e Antropologia*, 2:103-110. Disponível em <http://goo.gl/0GPHus>
- BERGER, John. 2005. “Drawn to that moment”, em *Berger on Drawing – Essays*. Ireland, Occasional Press.
- BRITO, Joaquim Pais de (org.). 2009. *Desenhar para ver*. Catálogo da exposição “Desenhar para ver: o encontro de Bárbara Assis Pacheco com as galerias da Amazônia”. Lisboa, Museu Nacional de Etnologia.
- CABAU, Philip. 2016. “Crús e descosidos. Reflexões em torno do ensino do desenho da antropologia”, *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 5, n.2. Disponível em: <http://journals.openedition.org/cadernosaa/1104>
- CABAU, Philip, ALMEIDA, Sónia Vespeira e MAPRIL, José. 2018. *Desenho etnográfico: um curso breve duas vezes*. Lisboa, Departamento de Antropologia da NOVA FCSH.
- CARNEIRO, Teresa. “Desenhar o olhar sobre o mundo”, em *Salavisa* (2011).
- CAUSEY, Andrew. 2017. *Drawn to See. Drawing as an Ethnographic Method*. University of Toronto Press.
- ESCALLIER, Christine. “De l’objet intrinsèque à la pensée technique : le rôle médiateur du dessin en ethnographie maritime”, *Cadernos de Arte e Antropologia*, v.5, n.2. Disponível em: <http://journals.openedition.org/cadernosaa/1111>
- GEISMAR, Haidy. 2014. *Drawing It Out*. *Visual Anthropology Review*, 30(2). Pp. 97–113.
- GRIMSHAW, Anna & Ravetz, Amanda. 2015. *Drawing with a camera? Ethnographic film and transformative anthropology*, *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 21. Pp. 255-275.
- HEATH, Sue, CHAPMAN, Lynne & The Morgan Centre Sketchers. 2018. *Observational sketching as method*, *International Journal of Social Research Methodology*.
- HENDRICKSON, Carol. 2008. *Visual Field Notes: Drawing Insights in the Yucatan*. *Visual Anthropology Review*, 24(2). Pp. 117-132.
- HENDRICKSON, Carol. 2010. *Ethno-Graphics: Keeping visual Field Notes in Vietnam*. *Expedition, Penn Museum*, 52(1).
- KUSCHNIR, Karina. 2011. “Desenhando a cidade” (versão em português de *Drawing the city – a proposal for an ethnographic study in Rio de Janeiro*). *Vibrant – Virtual Brazilian Anthropology*, 8(2): 609-642. (Todos os meus artigos estão disponíveis em <https://karinakuschnir.wordpress.com/artigos/>)
- KUSCHNIR, Karina. 2014. *Ensinando antropólogos a desenhar: uma experiência didática e de pesquisa*, *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 3, n.2, p. 23-46.
- KUSCHNIR, Karina. 2016. *A antropologia pelo desenho. Experiências visuais e etnográficas*. *Cadernos de Arte e Antropologia*, v.5, n.2, 2016, p. 5-13.
- KUSCHNIR, Karina. 2016. *Ethnographic Drawing: Eleven benefits of using a sketchbook for fieldwork*. *Visual Ethnography Journal*, v.5, n. 1, p. 103-134.
- KUSCHNIR, Karina. 2018. *Resenha de CAUSEY, Andrew. 2017. Drawn to See. Drawing as an Ethnographic Method*. *Mana*, 24(1), 271-275.

- KUSCHNIR, Karina. 2018. Desenho etnográfico: Onze benefícios de usar um diário gráfico no trabalho de campo. *Pensata: Revista dos Alunos do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da UNIFESP*, v. 7, n.1, p. 328-369.
- KUSCHNIR, Karina e AZEVEDO, Vinícius Moraes. 2015. Caligrafias urbanas: pichação e linguagem visual no Rio de Janeiro. *Trama: indústria criativa em revista*, v. 1, n.1, p. 110-122.
- LAGROU, Els. 2009. *Arte indígena brasileira*. Belo Horizonte, ComArte.
- LEAL, João. 2008. “Retratos do povo: etnografia portuguesa e imagem”, In: *O visual e o cotidiano*. Machado Pais, Carvalho e Gusmão (orgs.). Lisboa, ICS, p. 117-145.
- LESTER, Toby. 2014. O fantasma de Da Vinci: A história desconhecida do desenho mais famoso do mundo. São Paulo: Três estrelas.
- NIEMEYER, Ana Maria. 1998. “Indicando caminhos: mapas como suporte na orientação espacial e como instrumento no ensino de antropologia”, in: *Além dos territórios*. Campinas, SP, Mercado de Letras, p. 11-40.
- NISHIO, Yoko. 2015. “Desenhos nas paredes prisionais: traços e percursos”, In: Clarice Peixoto e Barbara Copque (orgs.). *Etnografias visuais: análises contemporâneas*. Rio de Janeiro, Garamond, p. 29-47.
- RAMOS, Manoel João. 2004. “Drawing the lines: the limitations of intercultural ekphrasis.” Pp. 147-161 in *Working Images: Visual Research and Representation in Ethnography*, organizado por S. Pink, L. Kürti e A. I. Afonso. London/New York: Routledge.
- RAMOS, Manoel João. 2010. *Histórias etíopes*. Lisboa, Tinta da China.
- SALAVISA, Eduardo (coord.) 2008. *Diários de viagem: desenhos do cotidiano – 35 autores contemporâneos*. Lisboa, Quimera.
- SALAVISA, Eduardo (coord.) 2011. “Não somos desenhadores perfeitos”. Diários gráficos em Almada. Almada: Câmara Municipal/ Museu da Cidade.
- TAUSSIG, Michael. 2009. “What do drawings want?”, *Culture, Theory and Critique*, 50: 2, p. 263-274.
- TAUSSIG, Michael. 2011. *I swear I saw this: Drawings in Fieldwork Notebooks, Namely My Own*. Chicago, University of Chicago Press.
- WADLE, Hannah. 2012. Anthropology goes Comics. Comics Forum Blog. Disponível em <http://comicsforum.org/2012/02/03/anthropology-goes-comics-by-hannah-wadle>
- WETTSTEIN, Marion. 2011. Ethnographic Drawing: Small notes on a neglected topic in visual anthropology. Disponível em <https://www.marionwettstein.ch/ethnographic-drawing/>