

COD FCW222

DISCIPLINA: LABORATÓRIO ANÁLISE DE TEXTO

CRÉDITO: 4

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS

PROFESSOR(A): LETICIA FERREIRA

CURSO: LICENCIATURA EM CIÊNCIAS SOCIAIS

PERÍODO LETIVO: 2018/02

DIA E HORÁRIO: 2ª feira a 6ª feira 18:00- 21:40

MÓDULO B

1º BLOCO: 10/09 A 14/09

2º BLOCO: 22/10 A 26/11

3º BLOCO: 26/11 A 30/11

PROGRAMA:

O curso tem como temas centrais a escrita acadêmica e a análise de textos nas Ciências Sociais. Procura instrumentalizar os estudantes para a produção de fichamentos, resumos, resenhas e artigos científicos, além de sensibilizá-los para as diferentes modalidades de narrativa que circulam e são analisadas no campo das Ciências Sociais. Busca, ainda, explorar as especificidades do texto etnográfico, destacando algumas das estratégias discursivas e convenções narrativas que lhe são características. Espera-se que ao final do curso os alunos elaborem análises de diferentes modalidades de texto e estejam aptos a apresentá-las oralmente para toda a turma.

PLANEJAMENTO DE AULAS:

1º Bloco [10/09 a 14/09]:

Decompondo textos acadêmicos

A escrita acadêmica. Estratégias de leitura. Fichamento. Resumo. Resenha. Ensaio bibliográfico. Artigo científico. Relato de pesquisa.

● **Bibliografia do bloco:**

10/09

Mills, C. Wright. Sobre o artesanato intelectual. In: _____. *Sobre o artesanato intelectual e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009. pp. 21-58.

GEERTZ, Clifford. Estar lá: a antropologia e o cenário da escrita. In: _____. *Obras e vidas: o antropólogo como autor*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009. pp 11-40.

MAUSS, Marcel. A expressão obrigatória dos sentimentos. In: OLIVEIRA, Roberto Cardoso de (org.) *Mauss: Antropologia*. Ática: São Paulo, 1979. pp.147-153.

11/09

RUI, Taniele. “Isso não é um cachimbo”: sobre usuários de crack, seus artefatos e suas relações. *Áskesis - Revista dos Discentes do PPGS/UFSCar* | v. 1 | n. 1 | jan/jul - 2012 | p. 32 – 45.

FERREIRA, Leticia. Uma etnografia de modos de 'fazer justiça'. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 28, p. 229-246, 2013.

12/09

COSTA, Joelcy Veras. Sobre a fabricação da materialidade do crime: Uma etnografia da perícia criminal no Instituto de Criminalística do Paraná (Relato de Pesquisa). *R@U: Revista de Antropologia Social dos Alunos do PPGAS-UFSCAR*, v. 5, p. 226-235, 2013.

13/09

LACERDA, Paula. Gênero e cotidiano em uma propriedade rural em Altamira, Pará: uma abordagem por meio de objetos. *ANUÁRIO ANTROPOLÓGICO*, v. 43, p. 317, 2018.

DUPIN, L. V.; UEMATU, L. M. A vida dos queijos mineiros (ensaio). *R@U: Revista de Antropologia Social dos Alunos do PPGAS-UFSCAR*, v. 10, p. 301-314, 2018.

14/09

FREIRE, Lucas. Sujeitos de papel: sobre a materialização de pessoas transexuais e a regulação do acesso a direitos. *cadernos pagu*, n.48, 2016.

- Trabalhos do bloco (2 pontos):

- Dois resumos de textos (livre escolha na bibliografia do bloco)

2º Bloco [22/10 a 26/10]: Multiplicando os tipos de texto: análises acadêmicas de diversos tipos de texto - Narrativa literária. Entrevista de história oral. Arquivos. Música. Filme. Fotografias.

- Bibliografia do bloco:

22/10

SILVEIRA, Liane Maria Braga da. "Não se pode tocar nas fotos": uma incursão ao acervo iconográfico de Militão Augusto de Azevedo e Carlos Eugênio Marcondes de Moura no Museu Paulista. In: _____. Como se fosse da família: a relação (in)tensa entre mães e babás. Rio de Janeiro: E-Papers/Faperj, 2014. pp.27-37.

Imagens do livro *Bureaucrats*, de Jan Banning.

23/10

Trecho do filme *Doméstica*. (2012). Direção de Gabriel Mascaro. 75 min.

GONÇALVES, Marco Antônio. Doméstica: uma etnografia indiscreta. *Sociologia & Antropologia*, v. 5, p. 559-607, 2015.

24/10

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo & BENZAQUEN, Ricardo. Romeu e Julieta e a Origem do Estado. In: VELHO, Gilberto. *Arte e Sociedade: ensaios de sociologia da arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977. pp. 130-169

25/10

KEHL, Maria Rita. Radicais, raciais, racionais: a grande fratria do rap na periferia de São Paulo. *São Paulo em Perspectiva*, 13 (3). 1999.

Novaes, Regina. Juventudes, religião e espaço público: exemplos bons para pensar. *Religião e Sociedade*, Rio de Janeiro, 32(1): 184-208, 2012.

26/10

BOURDIEU, Pierre. A miséria do mundo. Petrópolis: Vozes, 1997. (Entrevistas a selecionar).

BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes. *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1996. pp. 183-191.

- Trabalhos do bloco (4 pontos):

- Relato de observação, para entrega dia 22/10.
- Análise das fotografias do livro *Bureaucratics* exibidas em sala, para entrega dia 23/10.
- Escolha do texto para análise em grupo (10 grupos), a ser comunicada à turma no dia 26/10.

3º Bloco [26/11 a 30/11] - Análise de textos: elaboração de textos que analisem outros “textos”

Possibilidades de “textos que podem ser analisados:

- Músicas
- Entrevistas de história oral
- Arquivos/documentos
- Textos veiculados pela mídia sobre determinado tema
- Literatura (um livro, conto ou ensaio)
- Posts veiculados pela Internet (Facebook e outras plataformas)
- Filmes
- Imagens

- Trabalho do bloco (4 pontos):

- Análise escrita e apresentação em sala.
- Os grupos deverão apresentar suas análises para toda a turma (2 grupos por aula).
- As análises por escrito deverão ser entregues até o dia 23/11.