



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA CULTURAL

COD FCA218

CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS

PROFESSORA: NATÁLIA GASPAR

CURSO: ODONTOLOGIA

PERÍODO LETIVO: 2018/02

DIA E HORÁRIO: 6ª feira 13:40 – 17:00

SALA: 400

PROGRAMA:

O curso tem por objetivo apresentar aspectos teóricos e metodológicos que balizam a Antropologia Cultural, inspirando a reflexão sobre as possíveis interfaces entre a Antropologia e a área da Saúde. Para tal, o curso está dividido em duas unidades. Na primeira, serão discutidos o surgimento e a consolidação da disciplina e a conformação de seus principais temas. Na segunda unidade, serão debatidas contribuições da antropologia para o debate sobre a diversidade.

PLANEJAMENTO DE AULAS:

UNIDADE I – Antropologia: temas, questões e métodos

17/8 - Apresentação do curso

24/08 - Texto 1 - LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Primeira parte: “Da natureza da cultura ou da natureza à cultura”, pp.9-58. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

31/8 – Texto 2 – GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Parte II, Capítulo II - “O impacto do conceito de Cultura sobre o conceito de Homem”, pp. 45-66. Rio de Janeiro: LTC – Livros Técnicos e Científicos Editora S.A., 1989.

07/09 - FERIADO

14/09 - Texto 3 - INGOLD, Tim. “Humanidade e Animalidade”. In: *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, 28, junho de 1995, pp. 1-15.

21/09 – Texto 4 – LÉVI-STRAUSS, Claude. *Raça e história*. São Paulo: Abril S.A. Cultural e Industrial, Coleção Os Pensadores, 1ª edição, 1976, pp. 51-96.

28/09 - Texto 5 – GEERTZ, Clifford. “Os usos da diversidade”. In: *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 5, nº 10, pp. 13-34, maio de 1999. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ha/v5n10/0104-7183-ha-5-10-0013.pdf>

05/10 - Texto 6 - SEYFERTH, Giralda. “O beneplácito da desigualdade: breve digressão sobre racismo”. In: *Racismo no Brasil*. São Paulo: Peirópolis; ABONG, 2002. Vários autores, pp. 17-41.

12/10 - FERIADO

19/10 – PROVA

26/10 – PROVA DE SEGUNDA CHAMADA

Texto 7 - ZALUAR, Alba (org.). *Desvendando máscaras sociais*. “Introdução”. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976, p. 9-35.

02/11 - FERIADO

UNIDADE II – Saúde, ciência e diversidade (Seminários)

09/11 – Raça, racismo e etnicidade

GRUPO 1 – COROSSACZ, Valeria Ribeiro. *O corpo da nação: classificação racial e gestão social da reprodução em hospitais da rede pública do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009. Parte 1, pp. 29-100; Conclusões, pp. 259-266.

GRUPO 2 – SILVA, Ana Paula da. *Pelé e o complexo de vira-latas: discursos sobre raça e modernidade no Brasil*. Niterói: Editora da UFF, 2014. Introdução, pp. 11-18; Capítulo 2, pp. 35-76; Capítulo 3, pp. 77-110; Capítulo 5, pp. 143-178.

GRUPO 3 – MACEDO, Valéria Mendonça de. *Nexos da diferença: cultura e afecção em uma aldeia Guarani na Serra do Mar*. Tese de Doutorado. Programa de Pós-graduação em Antropologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2009. Introdução, pp. 1-14; Capítulo 1, pp. 15-68; Capítulo 6, pp. 209-261; Considerações Finais, pp. 291-298.

23/11 - Saúde e gênero

GRUPO 4 - COROSSACZ, Valeria Ribeiro. *O corpo da nação: classificação racial e gestão social da reprodução em hospitais da rede pública do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009. Prólogo, pp. 29-32; Parte 2, pp. 155-258; Conclusões, pp. 259-266.

GRUPO 5 – FONSECA, Claudia; ROHDEN, Fabiola; MACHADO, Paula Sandrine (orgs.). *Ciências na vida: antropologia da ciência em perspectiva*. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. Parte 3 – “Medicalização e gerenciamento dos corpos”, pp. 139-228.

GRUPO 6 – ALVES, Andrea Moraes. *A Dama e o Cavalheiro: um estudo antropológico sobre envelhecimento, gênero e sociabilidade*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004. 152p.

30/11 - Juventude e corpo

GRUPO 7 – MEAD, Margaret. *Sexo e Temperamento*. São Paulo: Perspectiva, 2011. “Introdução”, pp. 18-27; Cap. 15, pp. 239-254, “Conclusão”, pp. 293-303. / MEAD, Margaret.

“A adolescência em Samoa”. In: CASTRO, Celso (org.). *Cultura e personalidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015, pp. 17-65.

GRUPO 8 – PEREIRA, Vanessa Andrade. *Na Lan House, “porque jogar sozinho não tem graça”:* estudo das redes sociais juvenis on e off-line. Tese de Doutorado. Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2008. Apresentação, pp. 13-18; Cap. 3, pp. 165-241; Considerações Finais, pp. 312-327.

GRUPO 9 – BENITEZ, Maria Elvira Diaz. *Nas redes do sexo: bastidores e cenários do pornô brasileiro*. Tese de Doutorado. Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Museu Nacional, UFRJ, 2009. Introdução, pp. 13-42; Capítulo 3, pp. 107-198; Considerações finais, pp. 277-281.

07/12 - Corpo e saúde

GRUPO 10 – SILVA, Cristina Dias da. *Viver em primeira pessoa: uma etnografia sobre humanização e técnicas do corpo*. Curitiba: CRV, 2016, 156p.

GRUPO 11 - RUI, Taniele Cristina. *Corpos Abjetos: etnografia em cenários de uso e comércio de crack*. Tese de Doutorado. Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, 2012. Introdução, pp. 1-18; Parte I, pp. 19-108; Cap. VI, pp. 297-316.

GRUPO 12 - FONSECA, Claudia; ROHDEN, Fabiola; MACHADO, Paula Sandrine (orgs.). *Ciências na vida: antropologia da ciência em perspectiva*. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. Parte 2 – “Genética e novos modos de ver e intervir da ciência”, pp. 61-138.

Avaliação:

A nota final será a média simples entre a nota da prova (individual e sem consulta) e a nota do seminário em grupo. Os grupos serão compostos por no mínimo 5 estudantes e a nota do seminário será a mesma para todos os componentes do grupo.

ORIENTAÇÕES PARA SEMINÁRIOS

I - SOBRE A OBRA

1. Apresente em linhas gerais:

- a) A ficha bibliográfica do livro;
- b) Alguns dados sobre o autor;
- c) O tema principal do livro/tese;
- d) O interesse do autor pelo tema e o seu objetivo para escrever este livro.

2. Comente mais detalhadamente:

- a) O esquema ou a distribuição dos tópicos que tratam do tema selecionado;
- b) Os recursos de que o autor lançou mão para abordar cada um dos tópicos;
- c) O conteúdo desenvolvido em cada um dos tópicos, privilegiando os pontos principais abordados pelo autor, de acordo com um raciocínio lógico. Destaque as ideias centrais

contidas no texto, explicando-as no seu essencial e articulando-as com títulos e subtítulos à sua escolha. Tente seguir os passos do raciocínio do autor, a sequência de seus argumentos e esclarecimentos: os dados que apresenta, o que ele tenta demonstrar, suas afirmações e conclusões. Identifique as perguntas que orientam o raciocínio do autor, isto é, o problema que ele tentou responder ao escrever o texto.

3. Opine e avalie:

a) Faça uma avaliação da relevância da obra. Dê sua opinião sobre o livro de forma bem fundamentada e justificada;

b) Algumas sugestões para ajudar a pensar:

- Você recomenda a leitura deste livro? Por que? Para que tipo de público? Para quais questões você chamaria mais atenção para um possível leitor deste livro? Por quê?

- Você achou a análise do autor original? Sim, Não, Por quê? Destaque a novidade que mais lhe chamou a atenção no texto em questão.

- Qual a contribuição que o autor oferece, por exemplo:

i. para encaminhar discussões sobre novas questões sobre este tema ou temas afins?

ii. para a compreensão dos outros ou de nós mesmos?

iii. ao ler o livro, você fez perguntas, comparações ou relações com algum tema ou problema de seu conhecimento ou curiosidade? Em que sentido ele lhe ajudou a pensá-lo? A quais conclusões você conseguiu chegar?

iv. você acha que esta abordagem pode ser útil na formulação de algum problema a ser estudado por você posteriormente? Ou pode ser útil de alguma forma na sua futura atividade profissional?

II. PARA A APRESENTAÇÃO

1. Criatividade e rigor:

a) Seja criativo, relacionando o assunto abordado no livro e os argumentos do autor com aspectos da realidade, outros livros, autores e teorias. Traga exemplos concretos para serem apreciados na sala de aula e que sejam relacionados com a discussão proposta. Utilize materiais disponíveis em bibliotecas e nos meios de comunicação que achar interessante.

b) Para a apresentação em aula utilize o instrumental que você considerar o mais adequado para a transmissão, comunicação e debate do assunto com os colegas.

c) Prepare sua apresentação com antecedência, buscando adequar-se ao tempo estipulado para a duração do seminário (de acordo com o que será combinado em sala de aula com o professor), e reservando parte do tempo reservado para as perguntas e o debate com os colegas.