

FCA003 ANTROPOLOGIA E IMAGEM (Optativa – 60 horas) + FCAK05 Prática de Ant. Imagem

Semestre: 2018-2

Professora: Karina Kuschnir (karinakuschnir@gmail.com)

Horário – Modulo A Quinta-feira - Horário: 18:00-21:40h

PROGRAMA O curso será dividido em três módulos. No primeiro, será apresentada a temática da imagem em diálogo com a antropologia. Através de leituras, palestras e material audiovisual, os alunos terão um panorama geral dos conceitos e debates mais importantes da área. No segundo módulo, teremos como foco a produção e o uso da imagem fotográfica e gráfica na etnografia. Serão realizadas aulas sobre diferentes técnicas e recursos visuais nos processos de pesquisa, ensino e aprendizagem. No terceiro módulo, os alunos desenvolverão exercícios de produção e análise de imagens em diálogo com as aulas e a teoria antropológica apresentada ao longo do curso.

AVALIAÇÃO - A presença em 75% das aulas é essencial para a avaliação do aluno no curso. Serão avaliados para compor a média final do curso:

- Resultados dos exercícios pedidos ao longo do curso. Desenvolvimento e resultado do trabalho final realizado a partir do roteiro indicado pela professora.

BIBLIOGRAFIA GERAL

BANDEIRA, Julio. “Apresentação”, Cadernos de viagem Jean-Baptiste Debret (1768-1848). Rio de Janeiro, Sextante, 2006, p. 3-24.

BAPTISTA, Luís Vicente e João Pedro Nunes. “Lisboa invisível. Reflexões sobre o trabalho de desocultação das microdinâmicas metropolitanas”, In: Portugal Invisível, organizado por António Dornelas, Luísa Oliveira, Luísa Veloso e Maria das Dores Guerreiro, 2010, p. 53-74.

BARBOSA, Andrea. *São Paulo Cidade Azul: ensaios sobre as imagens*. São Paulo, Alameda, 2012.

BARBOSA, Andréa, CUNHA, Edgar Teodoro da. *Antropologia e Imagem*. Rio de Janeiro, Zahar, 2006. (Coleção Passo-a-passo).

BARBOSA, Andréa, CUNHA, Edgar Teodoro da e HIKIJI, Rose Satiko Gitirana (orgs.). *Imagem-Conhecimento: Antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas - SP, Papirus, 2009.

BARTHES, Roland. “A mensagem fotográfica”, em ADORNO et alii. *Teoria da Comunicação de Massa*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 3a. ed., 1990, p. 299-316.

BIANCO-FELDMAN, B. & LEITE, M. M (org.). *Desafios da Imagem. Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Campinas: Papirus, 1988.

- CAUSEY, Andrew. 2017. "Drawn to See. Drawing as an Ethnographic Method". *Mana*, 24(1), 271-275.
- COPQUE, B. 2015. "Fotografar: expor (e se expor). A utilização da fotografia no contexto da pesquisa antropológica", In: Lígia Ferro; Renata Gonçalves; Otávio Raposo. (Org.). *Expressões artísticas urbanas: Etnografia e criatividade*. 1ed. Rio de Janeiro: Editora Mauad.
- GALHANO, Fernando. *Desenho etnográfico de Fernando Galhano*. Lisboa: Inst. Nac. de Investigação Científica. Centro de Estudos de Etnologia, 1985.
- GELL, Alfred. "Definição do problema: a necessidade de uma antropologia da arte". *Revista Poiésis*, n 14, p. 245-261, Dez. de 2009.
- GONÇALVES, Marco Antônio. *O Real Imaginado – etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Rio de Janeiro, Top Books, 2008.
- KUSCHNIR, Karina. "Cinema documentário e antropologia: a experiência com Vocação do Poder", em *Quando o campo é o arquivo (de imagens)*. Rio de Janeiro, Evento CPDOC/FGV – PPGAS/MN/UFRJ, 2008.
- KUSCHNIR, Karina. "Desenhando cidades". *Revista Sociologia & Antropologia*, v.2, n. 4, 2012, 295 – 314.
- KUSCHNIR, Karina. "A antropologia pelo desenho. Experiências visuais e etnográficas". *Cadernos de Arte e Antropologia*, v.5, n.2, 2016, p. 5-13.
- KUSCHNIR, Karina. "Ethnographic Drawing: Eleven benefits of using a sketchbook for fieldwork". *Visual Ethnography Journal*, v.5, n. 1, 2016, p. 103-134.
- KUSCHNIR, Karina e AZEVEDO, Vinícius Moraes. "Caligrafias urbanas: pichação e linguagem visual no Rio de Janeiro". *Trama: indústria criativa em revista*, v. 1, n.1, 2015, p. 110-122.
- KUSCHNIR, Karina. "Ensinando antropólogos a desenhar: uma experiência didática e de pesquisa", *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 3, n.2, 2014, p. 23-46.
- LAGROU, Els. *Arte indígena brasileira*. Belo Horizonte, ComArte, 2009.
- LEAL, João. "Retratos do povo: etnografia portuguesa e imagem", In: *O visual e o cotidiano*. Machado Pais, Carvalho e Gusmão (orgs.). Lisboa, ICS, 2008, p. 117-145.
- NOVAES, Sylvia Caiuby. "O Brasil em imagens: caminhos que antecedem e marcam a antropologia visual no Brasil", em DUARTE, Luiz Fernando (org.), *Horizontes das ciências sociais no Brasil: Antropologia*. São Paulo, Anpocs/Barcarolla/Discurso Editorial/ICH, 2010, v. 1, p. 457-87.
- NIEMEYER, Ana Maria. "Indicando caminhos: mapas como suporte na orientação espacial e como

instrumento no ensino de antropologia”, in: Além dos territórios. Campinas, SP, Mercado de Letras, 1998, p. 11-40.

PEIXOTO, Clarice Ehlers. “Antropologia e filme etnográfico: um travelling no cenário literário da antropologia visual”, *BIB. Revista Brasileira de Informação Bibliográfica em Ciências Sociais*, Rio de Janeiro, v. 48, p. 91-116, 1999.

RAMOS, Manoel João. *Histórias etíopes*. Lisboa, Tinta da China, 2010.

RIBEIRO, Ana Paula Alves. “Quantas cidades há em mim? Diálogos entre intervenções urbanas nas ruas do Rio de Janeiro”. *PROA: Revista de Antropologia e Arte*, v. 2, p. 47-61, 2017. <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/proa/article/viewFile/2887/2309>

SALAVISA, Eduardo (coord.) *Diários de viagem: desenhos do cotidiano – 35 autores contemporâneos*. Lisboa, Quimera, 2008.