



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

DISCIPLINA: FCA006 - TOP.ESP. EM ANTROPOLOGIA VI - OFICINA DE ESCRITA ANTROPOLÓGICA

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS – CRÉDITOS: 4

PROFESSORA: KARINA KUSCHNIR

CURSO: BACHARELADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS

SEMESTRE: 2016-2

DIAS E HORÁRIOS: 3^{as} e 5^{as}, de 10:20h às 12:00h – Sala 406

Apresentação: Essa disciplina optativa terá como objetivo principal o aprimoramento do texto acadêmico dos alunos. As aulas serão teóricas e práticas, exigindo uma bastante dedicação dos estudantes em termos de leitura e escrita. Discutiremos as diferenças dos estilos textuais, as regras das publicações acadêmicas e alguns aspectos formais do universo escrito das ciências sociais. A partir de bons exemplos nas áreas de ficção, não-ficção e de periódicos acadêmicos, realizaremos exercícios de escrita, crítica, edição e reescrita. É uma aula para estudantes que estejam dispostos a ler e escrever muito, pois a avaliação será feita ao longo de todo o curso, conforme explicado abaixo.

Avaliação: A presença em 75% das aulas é essencial para a aprovação e contará na avaliação do aluno no curso. Além disso, serão avaliados os exercícios feitos em aula e o desenvolvimento de um texto acadêmico, conforme será explicado durante as aulas. O grau final resultará da média dessas avaliações. O curso, assim como o trabalho da professora, será avaliado pelos alunos ao final do semestre.

Bibliografia inicial:

ALBERTI, Verena. *Manual de História Oral*. Rio de Janeiro: FGV, 2004.

BEAUD, Stéphane e WEBER, Florence. *Guia para a pesquisa de campo - produzir e analisar dados etnográficos*. Petrópolis: Vozes, 2000.

BECKER, Howard. *Truques da escrita para começar e terminar teses, livros e artigos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.

BECKER, Howard. *Segredos e truques da pesquisa*. Rio: Zahar, 2010.

BECKER, Howard. *Falando da sociedade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

BRETON, P. *A argumentação na comunicação*. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2003.

BIANCHETTI, Lucídio e MACHADO, Ana Maria (orgs.). *A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações*. Florianópolis: Ed. da UFSC; São Paulo: Cortez, 2002.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

FERREIRA, Marieta M. e AMADO, Janaína. (orgs.) *Usos e Abusos da História Oral*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.

FOOTE-WHYTE, William. *Sociedade de esquina*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

GEERTZ, Clifford. *Obras e vidas. O antropólogo como autor*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2005.

GINZBURG, Carlo. "Sinais: raízes de um paradigma indiciário", Capítulo de *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

LÉVI-STRAUSS, Claude – *Tristes Trópicos*. São Paulo, Companhia das Letras, 2000 [1955].

MILLS, C. W. *Sobre o artesanato intelectual e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

PAULIUKONIS, M.A. L. e GAVAZZI, S. (Orgs.). *Texto e Discurso. Mídia, Literatura e Ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

ZALUAR, Alba (org.). *Desvendando máscaras sociais*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.