



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA II – CÓDIGO FCA204

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS – CRÉDITOS: 4

PROFESSORA: KARINA KUSCHNIR

CURSO: BACHARELADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS

SEMESTRE: 2016-1

DIAS E HORÁRIOS: 3^{as} e 5^{as}, de 8:40h às 10:20h

Apresentação: A disciplina terá como tema principal o universo das representações, classificações e categorias, com foco em alguns dos temas centrais de sua ementa: ação e pensamento; mito e rito; arte; alteridade; e sistemas de poder. Serão abordadas as contribuições teóricas da escola sociológica francesa, do estrutural funcionalismo e do estruturalismo, bem como suas implicações de método para a pesquisa antropológica. Será proposta a realização de uma experiência de pesquisa com objetivo de discutir aspectos do trabalho de campo, da observação participante e da descrição etnográfica. A contextualização dessas abordagens teóricas será debatida através de bibliografia internacional e nacional.

Avaliação: A presença em 75% das aulas é essencial para a aprovação e contará na avaliação do aluno no curso. Além disso, serão avaliados exercícios feitos em aula e o desenvolvimento de uma pesquisa etnográfica, conforme será explicado durante as aulas. O grau final resultará da média dessas avaliações. O curso, assim como o trabalho da professora, será avaliado pelos alunos ao final do semestre.

Bibliografia inicial:

BRUMANA, Fernando G. *O sonho Dogon: nas origens da etnologia francesa*. São Paulo, Edusp, 2011.

CASTRO, Celso. "Os espíritos das armas". In: *O espírito militar*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1990, p. 52-104.

DA MATTA, Roberto - "Panema". *Ensaio de Antropologia Estrutural*. Petrópolis: Vozes, 1973.

DOUGLAS, Mary. "As abominações do levítico". In: *Pureza e Perigo*. São Paulo: Perspectiva, 1976, p. 57-91.

FIRTH, Raymond. "O contexto social da arte primitiva". In: *Elementos de organização social*. Rio de Janeiro, Zahar, 1974, p.174-204.

HERTZ, Robert. "A preeminência da mão direita", *Religião e Sociedade*, n. 6, 1980, p. 99-125.

LAGROU, Els. "A agência do desenho: relacionar, seduzir, capturar". In: *A fluidez da forma*. Rio de Janeiro, Topbooks, 2007, p. 54-84.

LÉVI-STRAUSS, Claude - "A ciência do concreto". *O pensamento selvagem*. São Paulo, Companhia Editora Nacional/Edusp, 1970.

LÉVI-STRAUSS, Claude - *Antropologia Estrutural II - Caps. IX, "A gesta de Asdiwal"*. Rio de Janeiro: Ed. Tempo Brasileiro, 1993.

LÉVI-STRAUSS, Claude - *Antropologia Estrutural*. Capítulo IX, "O feiticeiro e sua Magia" e Cap X "A eficácia simbólica". São Paulo: Cosac Naify, 2008.

LÉVI-STRAUSS, Claude – *Tristes Trópicos*. São Paulo, Companhia das Letras, 2000 [1955].

MAUSS, Marcel. "A expressão obrigatória dos sentimentos" e "Parentescos e gracejos". In: *Ensaio de sociologia*. São Paulo: Perspectiva, 1981, p. 325-335 e p. 457-468.

- MERLEAU-PONTY, Maurice - "De Mauss a Claude Lévi-Strauss". Merleau-Ponty. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural. 1980, p. 193-206.
- RADCLIFFE-BROWN, A. R. "Os parentescos por brincadeira", "Notas adicionais sobre os parentescos por brincadeira". In: Estrutura e Função na Sociedade Primitiva. Petrópolis. Petrópolis: Vozes. 1973, p. 9-26 e p. 115-146.
- TURNER, Victor. "A classificação das cores no ritual Ndembu: um problema de classificação primitiva". In: Floresta de Símbolos. Aspectos do Ritual Ndembu. Niterói: EdUFF, 2005, p. 95-135.