



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS
SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
CULTURAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE
JANEIRO

FCA: 218

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA CULTURAL (CURSO DE HISTÓRIA – DIURNO)

PROFESSOR(A): MYLENE MIZRAHI

SEMESTRE: 2014-2

HORÁRIO: 4ª FEIRA, DAS 8:40 ÀS 12:00 HS.

Ementa:

O curso tem por objetivo contribuir para uma primeira aproximação com a ciência antropológica. Para tal focaremos sobre questões centrais da disciplina, procurando fazer esse caminho através de seus autores-chave. Discutiremos tanto aspectos conceituais como também alguns de seus principais temas de pesquisa. O curso está dividido em duas partes. Na primeira delas discutiremos aspectos teóricos e metodológicos que envolvem a produção de conhecimento antropológico. Na segunda parte discutiremos sobre alguns dos temas e objetos de estudo como troca, arte cidade e consumo.

A avaliação será composta da seguinte forma:

1. As provas valerão, cada uma delas, 40% da nota final;
2. A resenha valerá 20% da nota final

PARTE I: Aspectos teóricos e metodológicos

1ª aula 28/10 – Apresentação do curso

2ª aula 04/11 – Evolucionismo

Castro, Celso. “Apresentação”. In: *Evolucionismo Cultural: textos de Morgan, Tylor e Frazer*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2005. pp. 7-40.

3ª aula 11/11 – Relativismo Cultural

Boas, Franz. “As limitações do método comparativo da antropologia”. In: CASTRO, C. (Org.). *Antropologia Cultural/Franz Boas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2006. pp. 25-39.

Benedict, Ruth. *Padrões de cultura*. Lisboa: Livros do Brasil, 2000. pp. 13-57.

4ª aula 18/11 – A Moderna Antropologia

Malinowski, Bronislaw. “Tema, método e objetivo desta pesquisa”. *Argonautas do Pacífico Ocidental: um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné, Melanésia*, 1976. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural. pp. 17-34.

Clifford, James. “Sobre a autoridade etnográfica”. In: GONÇALVES, J. R. S. *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2002. pp: 17-62.

Geertz, Clifford. “O ponto de vista nativo”. In: *O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis: Vozes, 1987. pp. 85-107

5ª aula 25/11 – A cultura como invenção

Sapir, Edward. “Cultura: autêntica e espúria”. *Sociologia e Antropologia* vol. 2(2): 35-60, 2012.

Wagner, Roy. *A invenção da cultura*. São Paulo: Cosac e Naify, 2010.

Mizrahi, Mylene. “‘De agora em diante é só cultura’: Mr. Catra e as desestabilizadoras imagens e contra-imagens funk”. GONÇALVES, M. A. & HEAD, S. (orgs.). Rio de Janeiro, 7Letras, 2009. pp. 203-231.

6ª aula 02/12 – (Reunião Antropológica do Mercosul)

Filme: *Nanook of the North*. Robert Flaherty. (Estados Unidos, 1922. 79’)

Resenha crítica feita em sala de aula

7ª aula 09/12 – Etnocentrismo e raça

Lévi-Strauss, Claude. “Raça e história”. In: *Antropologia estrutural 2*. Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro, 1993. pp. 328-366.

Filme: *Moi, un noir*. Rouch, Jean (França, 1959, 70’)

8ª aula 16/12 – Questões de método: trabalho de campo, observação participante e distanciada

Geertz, Clifford. 1991. “Por uma teoria interpretativa da cultura: uma descrição densa”. In: *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos Editora S. A. pp. 14-41.

DaMatta, Roberto. “O ofício de etnólogo ou como ter anthropological blues”. In NUNES, E. O. (org.). *Aventura Sociológica*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978. pp: 23-35.

Velho, Gilberto. “Observando o familiar”. In: *Individualismo e cultura: notas para uma antropologia da sociedade contemporânea*. Rio de Janeiro; Jorge Zahar Editor, 1999. pp. 123-132.

22/12 A 03/01 – RECESSO FIM DE ANO

06/01 – não haverá aula

9ª aula 13/01- Primeira avaliação

20/01 – Feriado

PARTE II – TEMAS E PROBLEMAS DE PESQUISA

10ª aula 27/01 – Troca e circulação

Mauss, Marcel. “O ensaio sobre a dádiva”. In: *Sociologia e antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. pp. 185-314.

Lévi-Strauss, Claude. *As Estruturas Elementares do Parentesco*. Vozes, Rio de Janeiro, 1982

Appadurai, Arjun. “Introdução: mercadorias e a política de valor”. In: *A vida social das coisas*. Niterói:EdUFF, 2008. pp.15-87.

11ª aula 03/02 – Arte e alteridade

Geertz, Clifford. “A arte como sistema cultural”. In *O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis: Vozes, 1997.

Gell, Alfred. “Definição do problema: a necessidade de uma antropologia da arte”. *Revista Poiésis*, n. 14, p.245-261, dez. 2009.

Lagrou, Els. Capítulo 3 “As artes ligando mundos: alteridade e autenticidade no mundo das artes” (pág. 65-75). In *Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação*. ComArte: Belo Horizonte, 2009.

12ª aula 10/02 – Antropologia Urbana

Velho, Gilberto. *Utopia urbana: um estudo de antropologia social*. Jorge Zahar Editor, 1989, 5ª ed.

Filme: *Edifício Máster*, de Eduardo Coutinho (Brasil, 2002, 110’)

17/02 – Quarta-feira de cinzas

13ª aula 24/02 – O Brasil

Buarque de Holanda, Sérgio. “O homem cordial”. In: *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. pp. 141-151.

DaMatta, Roberto. “Sabe com quem está falando? Um ensaio sobre a distinção entre indivíduo e pessoa no Brasil”. In: *Carnavais, malandros e heróis*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997. pp. 179-248.

Fry, Peter. “Feijoada e soul food 25 anos depois”. In: ESTERCI, N., FRY, P. E GOLDENBERG, M. (orgs.). *Fazendo antropologia no Brasil*. Rio de Janeiro: DP&A, 2001. pp. 35-54.

Filme: *O som ao redor*, de Kleber Mendonca Filho (Brasil, 2012, 131')

14ª aula 02/03 – Estética, consumo e gosto

Bourdieu, Pierre. “Títulos da nobreza cultural”. In: *A distinção*. São Paulo: Edusp; Porto Alegre: Zouk, 2007. pp. 23-62.

Mizrahi, Mylene. “Cabelos ambíguos: beleza, poder de compra e ‘raça’ no Brasil urbano”. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 30, n. 89, p. 31-45, out. 2015.

Filme: *O gosto dos outros*. Agnes Jaoui (França, 1999, 118')

15ª aula 09/03 – Avaliação final