



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

**FCA003 ANTROPOLOGIA E IMAGEM (Optativa – 60 horas) + FCAK05 Prática de Ant. Imagem**

**Semestre: 2014-2**

**Professora: Karina Kuschnir (karinakuschnir@gmail.com)**

**Horário – Modulo A**

**Quarta-feira - Horário: 18:00-21:40h**

**PROGRAMA**

O curso será dividido em três módulos. No primeiro, será apresentada a temática da imagem em diálogo com a antropologia. Através de leituras, palestras e material audiovisual, os alunos terão um panorama geral dos conceitos e debates mais importantes da área. No segundo módulo, teremos como foco a produção e o uso da imagem fotográfica e gráfica na etnografia. Serão realizadas aulas sobre diferentes técnicas e recursos visuais nos processos de pesquisa, ensino e aprendizagem. No terceiro módulo, os alunos desenvolverão exercícios de produção e análise de imagens em diálogo com as aulas e a teoria antropológica apresentada ao longo do curso.

**BIBLIOGRAFIA GERAL**

- BANDEIRA, Julio. “Apresentação”, *Cadernos de viagem Jean-Baptiste Debret (1768-1848)*. Rio de Janeiro, Sextante, 2006, p. 3-24.
- BAPTISTA, Luís Vicente e João Pedro Nunes. “Lisboa invisível. Reflexões sobre o trabalho de desocultação das microdinâmicas metropolitanas”, In: *Portugal Invisível*, organizado por António Dornelas, Luísa Oliveira, Luísa Veloso e Maria das Dores Guerreiro, 2010, p. 53-74.
- BARBOSA, Andrea. *São Paulo Cidade Azul: ensaios sobre as imagens*. São Paulo, Alameda, 2012.
- BARBOSA, Andréa, CUNHA, Edgar Teodoro da. *Antropologia e Imagem*. Rio de Janeiro, Zahar, 2006. (Coleção Passo-a-passo).
- BARBOSA, Andréa, CUNHA, Edgar Teodoro da e HIKIJI, Rose Satiko Gitirana (orgs.). *Imagem-Conhecimento: Antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas - SP, Papirus, 2009.
- BARTHES, Roland. “A mensagem fotográfica”, em ADORNO et alii. *Teoria da Comunicação de Massa*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 3a. ed., 1990, p. 299-316.
- BIANCO-FELDMAN, B. & LEITE, M. M (org.). *Desafios da Imagem. Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Campinas: Papirus, 1988.
- BRITO, Joaquim Pais de (org.). *Desenhar para ver*. Catálogo da exposição “Desenhar para ver: o encontro de Bárbara Assis Pacheco com as galerias da Amazónia”. Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 2009.

- CARNEIRO, Teresa. “Desenhar o olhar sobre o mundo”, em Salavisa (2011).
- CASTRO, Celso. “Uma viagem pelos mapas do Rio”, em CZAJKOWSKI, Jorge. (Org.). *Do cosmógrafo ao satélite. Mapas da cidade do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Banco do Brasil/Prefeitura do Rio, 2000, p. 8-15.
- EISNER, Will. *Nova York: a vida na grande cidade*. São Paulo, Companhia das Letras (Quadrinhos na Cia.), 2009.
- GALHANO, Fernando. *Desenho etnográfico de Fernando Galhano*. Lisboa: Inst. Nac. de Investigação Científica. Centro de Estudos de Etnologia, 1985.
- GELL, Alfred. Definição do problema: a necessidade de uma antropologia da arte. *Revista Poiésis*, n 14, p. 245-261, Dez. de 2009.
- GONÇALVES, Marco Antônio. *O Real Imaginado – etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Rio de Janeiro, Top Books, 2008.
- GRINER, Arbel. *A estética da ética: uma análise do cinema documentário de Eduardo Coutinho, Eduardo Scorel*. Dissertação de mestrado, PPGSA/IFCS/UFRJ, 2010.
- GRUBITS, Sonia. “A casa: cultura e sociedade na expressão do desenho infantil”, *Psicologia em Estudo*, v. 8, n. especial, Maringá, 2003. (disponível online).
- KUSCHNIR, Karina. “Cinema documentário e antropologia: a experiência com Vocação do Poder”, em *Quando o campo é o arquivo (de imagens)*. Rio de Janeiro, Evento CPDOC/FGV – PPGAS/MN/UFRJ, 2008.
- KUSCHNIR, Karina. *Desenhando cidades*. *Revista Sociologia & Antropologia*, v.2, n. 4, 2012, 295 – 314. (disponível online)
- LAGROU, Els. *Arte indígena brasileira*. Belo Horizonte, ComArte, 2009.
- LEAL, João. “Retratos do povo: etnografia portuguesa e imagem”, In: *O visual e o quotidiano*. José Machado Pais, Clara Carvalho e Neusa Maria Gusmão (orgs.). Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, 2008, p. 117-145.
- MENEZES, Paulo. *A Trama das Imagens*. EDUSP: São Paulo, 1997.
- NOVAES, Sylvia Caiuby. “O Brasil em imagens: caminhos que antecedem e marcam a antropologia visual no Brasil”, em DUARTE, Luiz Fernando (org.), *Horizontes das ciências sociais no Brasil: Antropologia*. São Paulo, Anpocs/Barcarolla/Discurso Editorial/ICH, 2010, v. 1, p. 457-87.
- NIEMEYER, Ana Maria. “Indicando caminhos: mapas como suporte na orientação espacial e como instrumento no ensino de antropologia”, in: *Além dos territórios: para um diálogo entre a etnologia indígena, os estudos rurais e os estudos urbanos*. (Niemeyer e Godoy, Emília, orgs.). Campinas, SP, Mercado de Letras, 1998, p. 11-40.
- PEIXOTO, Clarice Ehlers. “Antropologia e filme etnográfico: um travelling no cenário literário da antropologia visual”, *BIB. Revista Brasileira de Informação Bibliográfica em Ciências Sociais*, Rio de Janeiro, v. 48, p. 91-116, 1999.
- RAMOS, Manoel João. *Histórias etíopes*. Lisboa, Tinta da China, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Traços de viagem*. Lisboa, Bertrand, 2009.
- ROSENGARTEN, Ruth. “Passar por aí, parar, continuar a andar: desenho urbano em contexto”, In: *Urban Sketchers em Lisboa: desenhando a cidade*. (edição bilíngue). Lisboa, Quimera, 2010, p. 24-40.

SALAVISA, Eduardo (coord.) *Diários de viagem: desenhos do cotidiano – 35 autores contemporâneos*. Lisboa, Quimera, 2008.

\_\_\_\_\_. *Diários gráficos em Almada – “Não somos desenhadores perfeitos”*. Almada: Câmara Municipal/ Museu da Cidade, 2011.

SCARPELLINI, Vincenzo. *San Paolo: desenhos e prosa da cidade*. São Paulo, Publifolha, 2009.

## **ROTEIRO DE AULAS**

O roteiro aula a aula será entregue aos alunos no dia 11/agosto.

## **AVALIAÇÃO**

- A presença em 75% das aulas é essencial para a boa avaliação do aluno no curso.
- Serão avaliados para compor a média final do curso:
  - . Resultados dos exercícios pedidos ao longo do curso
  - . Desenvolvimento e resultado do trabalho final realizado a partir do roteiro indicado pela professora.

## **OBSERVAÇÕES**

Os textos estarão disponíveis na pasta do curso na Xerox do 4º andar e, sempre que possível, também serão enviados em PDF.