



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL

FCA631

**DISCIPLINA: INDIVÍDUO E SOCIEDADE**

**CRÉDITO: 4**

**CARGA HORÁRIA: 60 HORAS**

**PROFESSOR: OCTAVIO ANDRES RAMON BONET**

**CURSO: BACHARELADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS**

**PERÍODO LETIVO: 2014/1**

**DIA E HORÁRIO: 4ª feira / 13:40–17h / SALA 406**

Programa:

Os conceitos de indivíduo e de sociedade, assim como as suas possíveis relações, têm balizado a produção antropológica desde o começo da disciplina. Ora enfatizando a oposição, ora priorizando uma interconexão próxima entre esses conceitos podemos percorrer diferentes autores, temáticas e “momentos” teóricos da disciplina.

O objetivo da disciplina é pensar a cristalização e a problematização dos conceitos e da sua relação, para, no parte final da mesma, relacioná-la com os desenvolvimentos da antropologia do corpo, que se situa para além da dicotomia.

Assim, ao pensar o sujeito no mundo, os conceitos de indivíduo e sociedade remetem a uma perspectiva teórica que focalize as relações entre as diferentes instâncias que compõem o indivíduo, o biológico, o psicológico e o social.

VIVEITOS DE CASTRO, E. 2002. “O conceito de sociedade na Antropologia”. In: E. VIVEIROS DE CASTRO. *A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify. pp: 295- 316.

DURKHEIM, E. 1970 (1898). “Representações individuais e representações coletivas”. In: E. DURKHEIM. *Sociologia e Filosofia*. Rio de Janeiro: Forense.

DUMONT, Louis. 1993. *O Individualismo: uma Perspectiva Antropológica da Ideologia Moderna*. Rio de Janeiro: Rocco. Capítulo 1: "GÊNESE, I. Do Indivíduo Fora do Mundo ao Indivíduo no Mundo"

SIMMEL, George. "Indivíduo e sociedade nas concepções de vida dos séculos XVIII e XIX". In: George SIMMEL, *Questões fundamentais de Sociologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.

ELIAS, Norbert. 1994. *A Sociedade dos Indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. Parte 1: "A sociedade dos Indivíduos".

- LE BRETON, David. 2011. *Antropologia do Corpo e modernidade*. Petrópolis: Vozes. Capítulo 2: As fontes de uma representação moderna do corpo. O corpo anatomizado. Capítulo 3: As fontes de uma representação moderna do corpo. O corpo-máquina.
- KUPER, Adam. 2008 [2005]. *A reinvenção da sociedade primitiva: transformações de um mito*. Recife: UFPE
- BENEDICT, Ruth. 1970. "Configurações de Cultura". In: D. PIERSON. (Org.) *Estudos de organização social*. São Paulo: Martins.
- SAHLINS, M. 2004. "Experiência Individual e Ordem Cultural". In: Marshall SAHLINS. *Cultura na Prática*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ.
- WAGNER, Roy. 2010. *A invenção da cultura*. São Paulo: Cosac & Naif. Capítulo 5: A invenção da Sociedade.
- WAGNER, Roy. 1974. "Are There Social Groups in the New Guinea Highlands?". In: LEAF, Murray. *Frontiers of Anthropology*. Nova York: D. Van Nostrand Company, pp. 95-122
- LATOUR, Bruno. 2012. *Reagregando o social. Uma introdução à Teoria do Ator-Rede*. Salvador: EDUFBA. Introdução; Capítulo: Primeira fonte de incerteza: Não há grupos apenas formação de grupos; Conclusão.
- MAUSS M. 2004. "As técnicas do corpo". In: M Mauss. *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify
- MAUSS M. 2003. Efeito Físico no indivíduo da idéia de morte sugerida pela coletividade (Austrália, Nova Zelândia). In: M Mauss. *Sociologia e Antropologia*. São. Paulo: Cosac & Naify.
- GEERTZ, Clifford. 2001. "Cultura, mente e cérebro/ cérebro, mente, cultura". In: C. GEERTZ. *Nova luz sobre a antropologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.
- CSORDAS, Thomas. 2008. *Corpo/ Significado/ Cura*. Porto Alegre: Editora da UFRGS. Capítulo 2: A corporeidade como um paradigma para a antropologia.
- INGOLD, Tim. 2012. *Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento e antropología*. Montevideo: Trilce. Capítulo1: El diseño de ambientes para la vida; Capítulo 2: Contra la Cultura, abrazando la vida: antropología más allá de la humanidad.
- INGOLD, Tim. 2012. "Trazendo as coisas de volta à vida: Emaranhados criativos num mundo de materiais". *Horizontes Antropológicos*, n. 37.